



Associació de Tècnics del País Valencià

Des de l'ATEPV volem denunciar la situació de precarietat laboral en la qual es troba el sector audiovisual, situació de la qual s'aprofiten tant les empreses privades com les institucions públiques amb les seues festes patronals o unes altres de caràcter oficial.

L'ATEPV (Associació de Tècnics/es de l'Espectacle del País Valencià) aglutina a totes i tots els professionals tècnics del sector audiovisual, tant autònomes com treballadors assalariats. La majoria de nosaltres ens dediquem a la producció, il·luminació, so, vídeo, backline, elèctrics, maquinistes, càmeres, realització, "riggers", personal de càrrega i descàrrega, etc.

Les institucions públiques miren cap a un altre costat i sovint s'aprofiten de la falta de regulació en el sector. Fins i tot arribant al punt que en actes i esdeveniments dels quals són promotores ens trobem amb més precarietat que en els organitzats per empreses privades.

Això es va repetint des de fa dècades i es deu al fet que el nostre sector es troba regulat per convenis tan dispars com el del metall, que poc o res tenen a veure amb l'activitat desenvolupada. La falta d'un conveni específic propícia uns llimbs legislatius sobre la nostra activitat, que permet a les empreses abusar de nosaltres contínuament.

A causa d'aquesta singularitat, promotores d'esdeveniments tan privades com públiques comencen una cadena de contractació que pot arribar fins a un quart o cinqué nivell de subcontractació. Aquesta situació fora de la llei laboral comença per les promotores, segueix amb agències i productores d'esdeveniments i continua amb empreses de lloguer, acabant en el personal tècnic autònom. Nosaltres som l'últim punt, considerat com a empresa individual, però que rebem tracte de treballador assalariat. D'aquesta manera, se'ns obliga a assumir els desavantatges de ser una empresa que presta serveis de manera individual i d'altra banda perdre tots els drets i avantatges laborals de les treballadores assalariades.

A més la situació actual es veu agreujada pel recent creixement de grups empresarials que exerceixen pressió sobre els proveïdors de serveis, fixant uns preus baixos que ens acaben repercutint.

El sector es compon professionals d'àrees molt diferenciades, però compartim patrons propis de la naturalesa del sector. Aquests problemes comuns als quals ens enfrontem són: precarietat laboral, rotació constant del personal, brevetat dels projectes, ràpida evolució tecnològica i treball molt intens en temporades molt concretes.

La manera habitual de treball en aquest sector laboral impulsa la figura del fals autònom. En la majoria de les ocasions les empreses de lloguer de material es converteixen en els proveïdors dels mitjans de producció tècnica i per tant marquen les pautes, horaris i condicions laborals. En aquests casos tot això afecta negativament al muntatge i al desenvolupament de l'esdeveniment, i per tant a un gran nombre de persones implicades en la seua realització.

Quan les condicions no són acceptades per personal tècnic amb elevat perfil professional, les empreses busquen gent que accepte aquestes condicions. Aquestes situacions van aparellades a la falta de professionalitat, experiència i seguretat en molts casos. La falta de protecció que tenim enfront d'aquestes situacions dona com a resultat el que es podria considerar com a acomiadament encobert, en el qual no existeix cap mena de compensació econòmica.

Gran part de les i els professionals portem treballant més de 35 anys en el sector sense gaudir d'antiguitat ni categoria professional, a causa de la condició d'autònomes.

Malgrat això, som professionals amb un alt nivell d'especialització i/o qualificació acadèmica. Realitzem formació contínua pel nostre compte per a estar sempre actualitzats en un mercat tan canviant i exigent. En la majoria de les ocasions ens paguem els cursos, formacions i especialitzacions, així com eines per a fer el nostre treball. Es tracta d'una singularitat del nostre sector, en el qual nosaltres hem de posar les nostres pròpies eines i equips al servei de les empreses que ens contracten. Aquests serveis d'aportació de material no es veuen compensats en els nostres salaris, que a més any rere any es veuen reduïts si atenem al fet que no han pujat des de fa 30 anys.

El pitjor d'aquesta situació, és que en la majoria de les ocasions es contracta a personal sense experiència ni formació, que a més no compleix amb la llei de prevenció de riscos laborals. Això genera situacions de risc tant per al mateix personal tècnic, com a les artistes i a l'audiència. Els accidents són freqüents i en alguns casos mortals per descàrregues elèctriques, detonacions pirotècniques, caigudes en altura, caiguda d'estructures, maquinària pesant, caigudes de càrregues elevades, etc.

Així mateix es poden produir ferides, cremades, insolacions, deshidratacions, etc.

Les inspeccions de treball i riscos laborals són anecdòtiques, i per això empresàries i productores tenen barra lliure per a no complir amb la normativa en pràcticament cap dels seus aspectes.

És habitual acabar la nostra carrera professional prematurament degut malalties laborals com a sordesa, despreniments de retina, ceguesa parcial, problemes d'estrés, lesions d'esquena i articulacions, etc.

Tot l'anteriorment exposat, al costat de la falta de voluntat de les parts implicades per millorar aquestes condicions, ens condueix a les situacions:

- Horaris no definits que donen lloc a incertesa en la jornada laboral, que pot arribar a les 20 hores de treball continu. Això impossibilita conciliar amb la vida personal i familiar.
- Descans entre jornades inferior a les 12 hores, que marca l'Estatut dels Treballadors, arribant a vegades a reduïts descansos de 3 o 4 hores.
- Compute d'hores extra inexistent. Es treballa per jornades i quasi sempre se sobrepassen.
- Temps de descans per a menjar inexistent i dieta deplorable (això es dona sobretot en festivals i gires on el personal tècnic està dins d'un escenari durant diversos dies seguits sense eixir més que per a dormir).
- Nivells de contaminació acústica i lumínica durant períodes prolongats de temps que resulten inadmissibles sota la llei de prevenció de riscos laborals. En la majoria de les ocasions els nivells establits per la llei arriben a quadruplicar-se.
- Exposició a condicions climatològiques adverses treballant amb equips connectats a la xarxa elèctrica, fent treballs en altura, operant maquinària pesant i manipulant equips de diverses tones.
- Treballs en estructures i escenaris que en moltes ocasions tampoc compleixen amb la normativa en seguretat, posant-nos en perill a nosaltres així com als artistes i el públic.
- Falta d'EPIS com a guants, taps o botes de seguretat, que en la majoria d'ocasions hem de pagar-les del nostre salari.

I un llarg etcètera de circumstàncies que donen peu a situacions de risc en les quals es poden produir múltiples accidents laborals.

Per tot això, l'ATEPV es forma amb la intenció de professionalitzar i regular aquest sector. Tractant de reunir a totes i tots els professionals que es troben en aquesta situació insostenible i a les que comencen el seu camí en aquesta professió i tant siguin autònomes o assalariats. I que intentem realitzar la nostra tasca amb passió per a oferir un servei segur i de qualitat per a l'oci de societat.